

Princezna a písař

Tak nám zase dali pohádku – akční. Nutno přiznat, že šermířské souboje mají šmrnc a je za nimi kus práce. Salta jsou přehnaná, budiž, ale takový přeskok princezny ze střechy na střechu, no... tak to nevypadalo zle (byť je to trochu skákačka jak z Prince of Persia). Pozn. Ve scéně to chvíli vypadá, že musí přeskocit nejdřív zbrojnoše. Celá ta pasáž útěku je ale příšerně dlouhá.



Princezna z Persie...

Janek se dostává z vězení dupnutím poskokovi na nohu... to trochu kazí smysluplnost scén se souboji, salta, ...

Princezna odvážně skáče mezi splašky, Janek prý je „slečinka“, ale jít do vody o chvíli později, to né?? I tak se oba (v dubnu) vykoupali.

Jak a kdy zapálila princezna louče v díře? A že by tu svou před vstupem do vody dala Jankovi na obranu, namísto aby ji do ní okatě hodila?

Pozn. Ditrichův pád do vody z kmene po postrčení pádlem nejspíš nebylo nic příjemného ani pro kaskadéra, ostatně dopadl kousek od lodky...

Vlkodlak.. hmm. Spát u ohně vsedě bez opory... proč a jak???

Janek s princeznou si před vstupem do bažin dávají pozor, kudy jít, přirozené je jít kousek od sebe a najednou se jeden druhému ztratí? Asi princezna potřebovala čůrat a tak Janek popošel... A to hupsnutí Janka bez rozmyslu do bažiny, aniž by to vyzkoušel s bidlem, rozjařenost obou a vtipkování chvíli před smrtí a pomalu úsměv na rtech.. ehm.



Srandy kopec...

Jak se dostávají z pod hladiny močálu dva lidi? No dobře... asi kouzlem jako kdysi pan Werich.

Přibík je expert na praní prádla, že... A vlasy oběma umyl taky... A dvacet let si hraje u močálu na co?

Jo on hledá... stráááášně daleko od domova. A manželku má, co by kamenem dohodil. Poustevník jak vyšitý.

Ditrich nosí prsten (s drahokamem?) pořád u sebe, aby se profláknul? No, na to, že měl perfektně vymyšlený trik s truhlou... Tedy perfektně... není řešení způsob, jak se truhla dostala ze sklepení. Na schodech byl v tu dobu i Jankův kamarád s dvorní dámou a celé se to jaksi nedá moc sehrát, i když to má dobrou myšlenku.



Trochu nedomyšlené...

Odkud je vlastně Ditrich? Proč si vymyslel s kumpány „německo-turecký“ původ (Jägerndorf = česky Krnov) zpatlaný se zemí půlměsíce? A to jeho znamení na paži.. v televizním programu je popsáno pomalu jako záhada, něco, co se bude luštit, a ve skutečnosti je to jen oslí můstek (značka od kata), jak ho pozná i Přibík. Ono není ani jasné, když o něm Přibík tolik ví, jak to, že „ztratil stopu“. Proč se vlastně Ditrich spoléhá na vojáky krále, když s ním na začátku pohádky přichází cca 6-10 vlastních lidí?

Souboj v jeskyni je směšný. Neobratný tlustoch (proč se vlastně vrátil a proč bez komplice?) bere sílu vyhodit truhličku do kolika – dvou tří metrů vysoko a daleko? A proč by si Janek neodpustil salto při seskoku z bedny sotva dva metry nad zemí, že...



Tak lumpe a teď vezmi truhličku a hod' ji po něm...

Těžko postřehnutelný, ale přeci jen kiks ve filmu... Při souboji Ditricha s Jankem se Ditrich teprve napřahuje k hodu a krátký meč je přitom už zabodnut vedle hlavy komorníka.



Ditrich se sotva napřahuje, ale krátký meč je již zabodnutý v trámku...

Má pohádka vtip? Malinko tomu něco chybí. Dozadu nasazená paruka komorníka a jeho „kocour“ budí rozpaky, napodobení Nárožného ala Ruml a prasopis – dejme tomu, scénka v jeskyni („to teď neřeš“)... sem tam se něco najde.

Herecké výkony.. U Matouše Rumla, který nehraje špatně, prostě kontrolujete, kdy udělá Lexu (u dvorní dámy Doležalové zase Sašu), Náročný je Náročný a princezna (jako prakticky každý rok) slabší. O její všeobecné „kráse“ by se dalo diskutovat. Barbora Srnková holt už taky není ta mladá rampepurda rampepurďácká. Když jsem poprvé viděl padoucha Kramára, říkal jsem si nééé, tebe nechci, ani tvou češtinu. Musím ale uznat, že nakonec jeho role docela sedla. No a král, co vypadá jako čert ze mlejna...



Jako ošklivá není, ale...



Čert a šašek...

Kdybych věděl, čím nás flákne přes ksicht Česká televize na druhý den (Kdyby byly ryby), tak tuhle pohádku posoudím možná o něco pozitivněji.